

JAZZ

CD обзор jazz

Norbert Stein Pata Music Played by NDR Bigband :: Graffiti Suite

© & (p) 2006 Pata Music

2CD: 1st CD – 3 tks / 53 mins

2nd CD – 2 tks / 47 mins

(Thorsten Benkenstein, Ingolf Burkhardt, Philipp Kacza, Claus Stotter, Michael Leuschner – tp; Fiete Felsch, Peter Bolte – as, cl, fl; Christof Lauer, Markus Steinhauser – ts, fl; Lutz Buchner, Gabriel Koburger – ts, cl, fl; Frank Delle – bars, fl; Dan Gottshall, Sebastian Hoffmann, Stefan Lottermann, Christophe Schweizer – tb; Ingo Lahme – basstb, tuba; Stephan Diez, Ed Harris – g; Lucas Lindholm – double b; Vladyslav Sendeci – p; Marcio Doctor – perc; Mark Nauseef – dr; Norbert Stein – comp, conductor;)

диск предоставил Norbert Stein



Новая работа немецкого саксофониста и композитора Норберта Штайна посвящена музыке для больших составов. Двойной альбом Graffiti Suite был записан в феврале 2006 года в Гамбурге с биг-бэндом NDR (насколько я могу расшифровать эту аббревиатуру – с биг-бэндом Северогерманского радио). Норберт Штайн дирижировал этим оркестром, и он же сочинил всю исполнявшуюся музыку.

Два диска или сто минут звучания вместили всего лишь пять больших композиций, в основном многочастных, самая короткая из которых звучит почти девять минут. Термин «граффити» в названии альбома не случаен: в партитуре Штайн использовал много лет разрабатываемую им систему графических символов, обозначающих порядок взаимодействия при исполнении между всеми тремя группами инструментов оркестра – духовыми, струнными и ударными.

Стилистически все композиции Graffiti Suite выдержаны в характерном для Норберта Штайна поле между авангардным джазом и современной академической музыкой, с вкраплениями в некоторых пьесах этнических, в данном случае – восточноазиатских мотивов. Но поле это очень широко. Flocking Birds, открывающая второй диск альбома, наиболее близка, особенно в своей первой части, The Mountain, к современному постбопу. Music In 7 Houses привлекает изысканной сонористикой, а стартовая Franz Pataeng, на мой взгляд, как нельзя лучше вписывается в понятие «музыка не для всех». При этом в каждой из композиций Штайн демонстрирует великолепное чувство формы, богатейшую фантазию и вкус к эксперименту. Думаю, у него есть все основания быть удовлетворенным как этим своим сочинением, так и уровнем его исполнения биг-бэндом NDR. Впечатляет и игра секций, и их взаимодействие. Очень трудно выделить отдельных музыкантов, но все же не могу не отметить фортепьянные партии Владислава Сендечки и соло на флейте Фите Фельша. В целом же, Graffiti Suite – один из самых масштабных и интересных проектов, с которыми мне довелось познакомиться в 2006 году.

Леонид АУСКЕРН

[обсудить на форуме](#)

© 2005 Jazz-Квадрат



