

Diese Website verwendet Cookies von Google, um ihre Dienste bereitzustellen, Anzeigen zu personalisieren und Zugriffe zu analysieren. Informationen darüber, wie du die Website verwendest, werden an Google weitergegeben. Durch die Nutzung dieser Website erklärst du dich damit einverstanden, dass sie Cookies verwendet.

WEITERE INFORMATIONEN OK

ΔΙΣΚΟΙ, ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ... est 10/1996

Τρίτη, 12 Δεκεμβρίου 2017

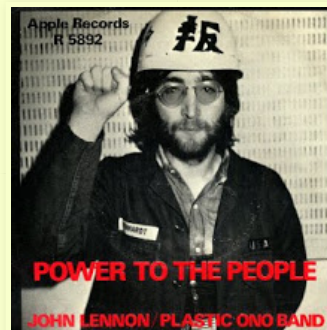
NORBERT STEIN / PATA MESSENGERS πά(ν)τα jazz με ανατροπές και εκπλήξεις

Ο Γερμανός **Norbert Stein** είναι ένας τενόρο σαξοφωνίστας, για τον οποίον έχω γράψει κι άλλες φορές στο *δισκορucheion*. Βεβαίως είχα ξεκινήσει να γράφω γι' αυτόν από το *Jazz & Τζαζ*, για να συνεχίσω εδώ στο blog με τα άλμπουμ του "Silent Sitting Bulls" (2010), "Pata on the Cadillac" (2012) και "Das Karusell" (2015). Τώρα έχω στη διάθεσή μου το πιο πρόσφατο CD τού Norbert Stein και του συγκροτήματός του, των **Pata Messengers** (Philip Zoubek πιάνο, Joscha Oetz κοντραμπάσο, Etienne Nillesen προετοιμασμένα snare drums, κύμβαλα – οι υπόλοιποι τρεις), που έχει τίτλο "**We Are**" [Pata Music, 2017] και το οποίο είναι μια εξίσου ενδιαφέρουσα πρόταση.



Πάντα είχαν ενδιαφέρον τα άλμπουμ των Pata Messengers θέλω να πω, επειδή η jazz που αρέσκονται να παίζουν είναι γεμάτη με ανατροπές και εκπλήξεις. Θα μπορούσε να γράψει κάποιος για έναν τύπο ελεύθερης τζαζ, χωρίς ιδιαίτερες δεσμεύσεις, που προκρίνει το ομαδικό πνεύμα, με το τενόρο βεβαίως να έχει την πρωτοκαθεδρία, αλλά και με το πιάνο και το ρυθμικό τμήμα να συντονίζονται εξ ίσου καλά πάνω στο γενικό καμβιά. Υπάρχουν και άλλα χαρακτηριστικά, πάντως, της jazz των Pata Messengers και αυτά μπορεί να έχουν να κάνουν ακόμη και με το χιούμορ, το παιγνίδι μεταξύ των μελωδικών θεμάτων (που άλλοτε είναι σύντομα και άλλοτε με ελαρκείς αναπτύξεις), τη χρήση των ακουστικών εφφέ, τις «αλλαγές» και τα αναπάντεχα γεμίσματα (από το πιάνο κυρίως) κ.λπ. Αν και θεωρητικώς έχουμε να κάνουμε με συνθέσεις (όλες ανήκουν στον Norbert Stein), στην πράξη η έννοια της σύνθεσης τακτικά αναιρείται από το ίδιο το γκρουπ. Κι εδώ υπεισέρχεται ο παράγοντας του δημιουργικού αυτοσχεδιασμού, που κάνει τα κομμάτια ν' ακούγονται, άλλοτε λιγότερο και άλλοτε περισσότερο, αναπάντεχα και συχνά με μιαν αίσθηση επιτόπιας ολοκλήρωσης.

Υπάρχουν δύο 7λεπτα κομμάτια στο "We Are", που ακούγοντάς τα μπορείς να συμπεράνεις πολλά για την jazz των Pata Messengers.



A million workers working for nothing/You better give 'em what they really own/ We got to put you down/ When we come into town (JOHN LENNON "Power to the people")

«Ο ρόλος της κριτικής είναι ένας ρόλος ανάμεσα σε άλλους. Χειρότερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι πρωταγωνιστές είναι καλοί, και καλύτερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι καλλιτέχνες νομίζουν πως είναι καλλιτέχνες – κι άντε μετά να τους πείσεις πως δεν είναι. Θα σου βγάλουν το μάτι, γιατί σε θέλουν κι εσένα στραβό σαν την αφεντιά τους».
Βασίλης Ραφαηλίδης

Promo υλικό για κριτικές/ παρουσιάσεις (LP, CD, βιβλία, περιοδικά σχετικά με το αντικείμενο του blog) μπορείτε να στέλνετε στη διεύθυνση:

Φώντας Τρούσας / Δισκορucheion, Post Restant Πλατεία Καισαριανής, 16102 ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Send promos to:

Phontas Troussas / Diskorycheion, Post Restant Plateia Kaissarianis, 16102 Kaissariani, GREECE

κουβέντα να γίνεται

Diese Website verwendet Cookies von Google, um ihre Dienste bereitzustellen, Anzeigen zu personalisieren und Zugriffe zu analysieren. Informationen darüber, wie du die Website verwendest, werden an Google weitergegeben. Durch die Nutzung dieser Website erklärst du dich damit einverstanden, dass sie Cookies verwendet.

WEITERE INFORMATIONEN OK

χερτά). Στο τελευταίο μέρος του, και λίγο πριν το κλείσιμο, το κομμάτι αποκτά μια διαφορετική χροιά, καθώς γίνεται περισσότερο... ευρωπαϊκό, με ωραία μελωδική επαναφορά ρομαντικής οπωσδήποτε κατεύθυνσης. Στο προτελευταίο "Mellstones" το τενόρο βγαίνει πιο μπροστά από τα υπόλοιπα τρία όργανα, υποστηρίζοντας μια μελωδία με επαναληπτικά στοιχεία, παραχωρώντας θέση στο ρυθμικό τμήμα και το πιάνο, που ακούγονται μόνα τους για περίπου ένα λεπτό, πριν «γεμίσει» και πάλι το τενόρο με «κοντά» φουσήματα, δίνοντας ακόμη περισσότερο χώρο στα υπόλοιπα όργανα, σχολιάζοντας χαμηλά και τεχνικά. Λίγο πριν το τέλος το τενόρο επανατοποθετείται στο ύψος του, κλείνοντας με το αρχικό σχήμα. Συνοψίζοντας, θα έλεγα πως το "We Are" συνεχίζει στην παράδοση των προηγούμενων άλμπουμ του Norbert Stein και των Pata Messengers, εμβαθύνοντας σε όλα τα τζαζ μέτωπα.

Εταιρή: www.patamusic.de

Αναρτήθηκε από [ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) στις [12:31 μ.μ.](#)

Ετικέτες [improv](#), [jazz](#)

Δεν υπάρχουν σχόλια:

Δημοσίευση σχολίου

Πληκτρολογήστε το σχόλιό σας...

Υποβολή σχολίου ως:

[Νεότερη ανάρτηση](#)

[Αρχική σελίδα](#)

[Παλαιότερη Ανάρτηση](#)

Εγγραφή σε: [Σχόλια ανάρτησης \(Atom\)](#)

πρόσφατα σχόλια

Anonymous commented on [Blog Post_11](#): Άνθμος Φάληρο Φερεντής Το "αυτοχρηματοδοτούμενο" το ανέφερα όχι ως δικαιολογία αλλά ως έναν αντικειμενικό παράγοντα με τον οποίο αναλογικά μπορείς να συγκρίνεις, γιατί άλλο είναι να...

Anonymous commented on [Blog Post_11](#): Panayotis Aneeparktos Λαμπρή εξαίρεση στον οχετό μετριότητας των τελευταίων 15 χρόνων στο ελληνόφωνο χιτζοπ... Μαζί με το Athens Zoo των Moriginal Champsystem του Κλιντ, την ίδια χρονιά. Αραγε να...

Anonymous commented on [Blog Post_11](#): Άνθμος Φάληρο Φερεντής Το είδα προφανώς γιατί σχολίασα για να καταλάβω! Θενξ για τα παραπάνω καλές εμπνεύσεις!!! Φώντας Τρούσας Δισκορυχείον Στο πρώιμο ραπ κορυφή είναι και ο Oscar Brown Jr. άκου...

Anonymous commented on [Blog Post_11](#): Σχόλια από το facebook... Άνθμος Φάληρο Φερεντής Ραπιές υπάρχουν καλές εδώ και δεκαετίες στην Αμερική (και σε πάνπολες χώρες) αλλά και στην Ελλάδα, απορώ για την εκπληξή σου!!! Μάλλον δεν έχεις και...

Anonymous commented on [Facebook 61](#): Σχόλια από το facebook για το ποστ για τον Gershon Kingsley... Valadis Terzopoulos Γιατί το "pop electronique" του Roger το 69 η το "space experience" του Keating του 72 με την...

Anonymous commented on